



# STAGIONE TEATRALE 2016-17

COMUNE DI ROVERETO  
ASSESSORATO  
ALLA CULTURA  
**TEATRO ZANDONAI**

a Rovereto, in Corso Rosmini 31, va in scena



il bello  
della spesa



**con**

**Sapori & Dintorni  
Verso Natura Veg  
Verso Natura Bio  
Conad AC  
Conad Kids**

**Conad Piacersi  
Verso Natura Eco  
Verso Natura Equo  
Conad Percorso Qualità  
Naturaline**

e con la partecipazione straordinaria di  
**Assortimento & Convenienza**



**CONAD**

Persone oltre le cose



Cassa Rurale  
di Rovereto  
Banca di Credito Cooperativo



# casa Dolce Casa

DAI UNA CASA  
AI TUOI SOGNI

Si tratta di un progetto completo che ti mettiamo a disposizione perché tu possa affrontare in modo consapevole e sereno l'investimento nel bene più duraturo e importante:

**la casa.**

Per questo ti offriamo qualcosa di più di un finanziamento: ben quattro tipi di consulenza personalizzata.

**Consulenza notarile**  
**Consulenza su risparmio energetico**  
**Consulenza su finanziamenti**  
**Consulenza protezione casa e famiglia**

Info presso la Sede e le Filiali  
della Cassa Rurale di Rovereto

[www.ruralerovereto.it](http://www.ruralerovereto.it)

**G**randi interpreti e grandi testi. Il cartellone 2016-2017 dà spazio al teatro classico, a quello contemporaneo, al musical e all'operetta che incontra allo Zandonai la sua "casa" ideale. A due anni dalla riapertura del Teatro Zandonai, quanti hanno frequentato assiduamente il nostro gioiello settecentesco avranno modo di vedere confermata l'alta qualità della proposta che parte da una constatazione sui nostri tempi: siamo immersi in un mondo sempre più tecnologico, la nostra quotidianità ed i nostri incontri sono governati da brevi messaggi corredati da qualche immagine, ma nonostante questo, del teatro abbiamo bisogno.

Continua ad esercitare il suo fascino perché l'individuo soddisfa la sua sete e le sue domande attingendo alla cultura, al pensiero. E così ogni anno numeri confortanti di spettatori, anche giovani, fanno ben sperare per il futuro e testimoniano come abbiamo bisogno di emozioni.

Il teatro è quel luogo magico che le contiene e le dispensa. Pensando a questo abbiamo costruito la Stagione Teatrale 2016-2017 che non deluderà le aspettative.

Saranno le donne le grandi protagoniste e tra queste, due attrici particolarmente amate dal pubblico roveretano come Maria Amelia Monti, affiancata da Paolo Calabresi che porterà in scena una commedia dal tipico humour inglese di Alan Bennett e Lella Costa che con Marco Baliani daranno vita ad una felice intesa sia come autori che come interpreti.

Per la prima volta allo Zandonai anche Ambra Angiolini alle prese con la "tragicommedia" di Harold Pinter *Tradimenti* con la prestigiosa regia di Michele Placido. Mentre sarà laia Forte a portare in scena un altro lavoro di Giovanni Testori per un interessante confronto, a distanza di un anno, con la brillante interpretazione di Eugenio Allegri.

Infine Ottavia Piccolo sarà l'indiscussa protagonista di *Enigma* ambientato a Berlino dopo la caduta del Muro dove cadono, si mescolano e si frantumano anche le vite e dove *niente significa mai una cosa sola*.

Da non perdere *Billy Elliot*, la storia resa celebre dal famoso film viene qui proposta in forma di musical con la regia di un maestro del genere come Massimo Romeo Piparo e la produzione del Teatro Sistina di Roma. Saranno due icone del teatro italiano e della comicità in particolare, come Massimo Dapporto e Tullio Solenghi a chiudere questo percorso ricco di spunti che saprà innescare riso, tristezza, riflessione, rabbia, gioia, in sintesi: emozioni.

Va sottolineata infine un'importante novità che caratterizza questa proposta culturale: la collaborazione e la sinergia avviata con il Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento che arricchisce la proposta teatrale roveretana con una rassegna di cinque spettacoli dedicati al teatro contemporaneo e di sperimentazione intitolata *Altre Tendenze* e proposta all'Auditorium Melotti. Un invito dunque ad accompagnarci ed applaudire chi, sicuramente, saprà ancora una volta stupirci.

**Maurizio Tomazzoni**

assessore alla cultura

# Calendario

---

## NUDIE CRUDI

MER 9 / GIO 10  
NOVEMBRE 2016  
ORE 20.45

**A B**

con **Maria Amelia Monti** e **Paolo Calabresi** / di Alan Bennet / riduzione teatrale Edoardo Erba / regia Serena Sinigaglia / produzione A.Artisti Associati Gorizia

---

## UNA STANZA TUTTA PER SÉ

MER 16 NOVEMBRE 2016  
ORE 20.45

**FUORI ABBONAMENTO**

con **Michela Embriaco** / regia e adattamento drammaturgico Michela Embriaco / nel video-ritratto di Judith Shakespeare Chiara Maria Cattani / scenografia e costumi Giusi Campisi / luci Mariano Detassis / immagini video, fotografia Pierluigi Cattani Faggion / con il sostegno di OFF/Sanbàpolis - Residenze diffuse 2015; Centro Servizi Culturali S. Chiara, Opera Universitaria, Spazio OFF; Commissione provinciale pari opportunità Provincia di Trento

---

## TRADIMENTI

SAB 19 NOVEMBRE 2016  
ORE 20.45

**A**

con **Ambra Angiolini** e **Francesco Scianna** e con **Francesco Biscione** / regia Michele Placido / musiche originali Luca D'Alberto / di Harold Pinter / traduzione Alessandra Serra / produzione Goldenart Production S.r.l

---

## SON PARTITO GIALLONERO E RITORNO TRICOLOR

VEN 25 NOVEMBRE 2016  
ORE 20.45

**FUORI ABBONAMENTO**

di Claudio Morelli / regia di Elena Galvani e Jacopo Laurino (Stradanova Slow Theatre) / produzione delle 4 Federazioni del Volontariato Culturale del Trentino: Co.F.As. (Compagnie Filodrammatiche Associate), Corpi Bandistici, Cori e Fe.C.C.R.I.T. (Circoli Culturali Ricreativi), i Comuni di Pergine, Trento e Rovereto, in collaborazione con la Provincia autonoma di Trento – Assessorato alla Cultura

---

## LA CUCINA

GIO 1 DICEMBRE 2016  
ORE 20.45

**A**

di Arnold Wesker / regia di Marco Bernardi / produzione Teatro Stabile di Bolzano

---

## PPP - ULTIMO INVENTARIO PRIMA DI LIQUIDAZIONE

SAB 3 DICEMBRE 2016  
AUDITORIUM MELOTTI ORE 21

**ALTRE TENDENZE**

regia Stefano Ricci / drammaturgia Ricci/Forte / produzione Ricci/Forte / a cura di Centro Servizi Culturali S. Chiara in collaborazione con Comune di Rovereto – Assessorato alla Cultura

---

## ROMANZO D'INFANZIA

MER 14 DICEMBRE 2016  
ORE 20.45

● **FUORI ABBONAMENTO**

testo Bruno Stori / regia e drammaturgia Letizia Quintavalla e Bruno Stori / coreografia e interpretazione **Michele Abbondanza** e **Antonella Bertoni** / musiche Alessandro Nidi / produzione Compagnia Abbondanza Bertoni / con il sostegno di Ministero per i beni e le attività culturali – Dip. spettacolo Spettacolo / realizzato grazie al sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto / in collaborazione con Comune di Rovereto e Coordinamento Teatrale Trentino

---

## OPERETTA BURLESCA

GIO 15 DICEMBRE 2016  
AUDITORIUM MELOTTI ORE 21

**ALTRE TENDENZE**

con **Viola Carinci, Roberto Galbo, Francesco Guida, Carmine Maringola** / testo, regia, scene e costumi Emma Dante / produzione Sud Costa Occidentale / a cura di Centro Servizi Culturali S. Chiara in collaborazione con Comune di Rovereto - Assessorato alla cultura

---

## HUMAN

MAR 20 / MER 21  
DICEMBRE 2016  
ORE 20.45

**A B**

di e con **Marco Baliani** e **Lella Costa** e con **David Marzi, Noemi Medas, Elisa Pistis** e **Luigi Pusceddu** / regia Marco Baliani / collaborazione alla drammaturgia di Ilenia Carrone / musiche originali Paolo Fresu con Gianluca Petrella / scene e costumi Antonio Marras / produzione Mismaonda srl - Sardegna Teatro in collaborazione con Marche Teatro

---

## LA PRINCIPESSA SISSI

GIO 22 DICEMBRE 2016  
ORE 20.45

● **FUORI ABBONAMENTO**

**musical**

liberamente ispirato al film *La Principessa Sissi* di Ernst Marischka / con la Compagnia Corrado Abbati / adattamento e regia Corrado Abbati / musiche Alessandro Nidi / nuova produzione in esclusiva nazionale / produzione InScena

---

## IVANOV

MER 11 GENNAIO 2017  
ORE 20.45

**A**

con **Filippo Dini, Sara Bertelà, Nicola Pannelli, Antonio Zavatteri, Orietta Notari** / di Anton Čechov / traduzione Danilo Macrì / regia Filippo Dini / scene e costumi Laura Benzi / musiche Arturo Anecchino, Luca Annessi / produzione Fondazione Teatro Due - Teatro Stabile di Genova

---

## MDLSX

MER 18 GENNAIO 2017  
AUDITORIUM MELOTTI ORE 21

### ALTRE TENDENZE

con **Silvia Calderoni** / regia Enrico Casagrande, Daniela Nicolò / drammaturgia Daniela Nicolò, Silvia Calderoni / produzione MOTUS / a cura Centro Servizi Culturali S. Chiara in collaborazione con Comune di Rovereto – Assessorato alla Cultura

---

## ENIGMA

MAR 24 GENNAIO 2017  
ORE 20.45

**A**

con **Ottavia Piccolo** e **Silvano Piccardi** / di Stefano Massini / regia Silvano Piccardi / scene Pierluigi Piantanida / musiche Mario Arcari / produzione Arca Azzurra Teatro e Ottavia Piccolo

---

## GHÈRA 'NA VOLTA

VEN 3 / SAB 4  
FEBBRAIO 2017  
ORE 20.45

### FUORI ABBONAMENTO

liberamente ispirato a *Storia de Rovereto contada da en filador* di Gustavo Chiesa / adattamento e regia di Michele Pandini / musiche di Luciano Feliciani / con le Associazioni di Lizzana

---

## SFORTUNATO DEPERO

GIO 9 FEBBRAIO 2017  
AUDITORIUM MELOTTI ORE 21

### ALTRE TENDENZE

progetto teatrale sulla vita e il percorso creativo dell'artista / testo e regia Carolina De La Calle Casanova / con **Corinna Grandi, Andrea Pinna, Federico Vivaldi** / produzione Elementare Teatro / a cura di Centro Servizi Culturali S. Chiara in collaborazione con Comune di Rovereto – Assessorato alla cultura

---

## GLI ORBI

GIO 16 FEBBRAIO 2017  
ORE 20.45

**B**

di Michele Abbondanza e Antonella Bertoni in collaborazione con la Compagnia / con **Eleonora Chiocchini, Tommaso Monza, Massimo Trombetta, Antonella Bertoni, Michele Abbondanza** / luci Andrea Gentili / elaborazioni musicali Tommaso Monza / collaborazione alla creazione Danio Manfredini / organizzazione e ufficio stampa Dalia Macii, Francesca Leonelli / produzione Compagnia Abbondanza Bertoni / coproduzione Orizzonti Festival Fondazione / con il sostegno di Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Provincia Autonoma di Trento – Servizio Attività culturali, Comune di Rovereto – Assessorato alla cultura, Regione Autonoma Trentino Alto Adige

---

## RE LEONE

DOM 19 FEBBRAIO 2017  
DOPPIA REPLICA  
ORE 15 E ORE 18.30

**FUORI ABBONAMENTO**

**musical**

regia Luca Lovato / musiche eseguite dal vivo dall'Orchestra diretta dal M° Antonio Lanzillotti / direzione cori Chiara Santagiuliana / coreografie Paola Zamunaro / scenografie Pierantonio Dalla Riva / produzione Compagnia del Villaggio

---

## BILLY ELLIOT

MAR 28 FEBBRAIO /  
MER 1 MARZO 2017  
ORE 20.45

**A B**

**musical**

musiche **Elton John** / testi e libretto Lee Hall / dal film di Stephen Daldry / regia e adattamento italiano Massimo Romeo Piparo / scene Teresa Caruso / costumi Cecilia Betona / luci Umile Vainieri / suono Alfonso Barbiero / coreografie Roberto Croce / direzione musicale Emanuele Friello / produzione Peep Arrow Entertainment, Il Sistina

---

## TRE STUDI PER UNA CROCIFISSIONE

GIO 9 MARZO 2017  
AUDITORIUM MELOTTI ORE 21

**ALTRE TENDENZE**

dedicato all'opera pittorica omonima di Francis Bacon / di e con **Danio Manfredini** / produzione La Corte Ospitale / a cura di Centro Servizi Culturali S. Chiara in collaborazione con Comune di Rovereto – Assessorato alla cultura

---

## ERODIADÉ

MAR 14 MARZO 2017  
ORE 20.45

**A**

di Giovanni Testori / diretto e interpretato da **Iaia Forte** / collaborazione alla regia Clara Gebbia e Tommaso Ragno / scena e costumi Stefania Cempini / produzione Khora Teatro, Pierfrancesco Pisani e OffRome in collaborazione con Infinito s.r.l.

---

## BANDIERINE AL VENTO

MAR 21 MARZO 2017  
ORE 20.45

**A**

con **Clara Setti, Silvio Barbiero, Marta Marchi, Emanuele Cerra** / di Philipp Löhle / regia Toni Cafiero / traduzione testo Nadja Grasselli / scenografia e costumi Sandra Dekanic / disegno luci e tecnica Luca Brun / coreografie Maura Di Vietri / progetto grafico Camilla Prosser / video Silvio Franceschet / foto debutto Mirko Piffer / produzione Evoè! Compagnia Teatro Rovereto

---

## QUEI DUE

GIO 30 MARZO 2017  
ORE 20.45

**A**

con **Massimo Dapporto e Tullio Solenghi** / da *Staircase – Il sottoscala* di Charles Dyer / adattamento di M. Dapporto / regia Roberto Valerio / scene Massimo Bellando Randone / costumi Moris Verdiani / musiche Brentmont / produzione Star dust show Productions srl



MERCOLEDÌ

**9/11**

ORE 20.45

GIOVEDÌ

**10/11**

ORE 20.45

# NUDIE CRUDI

ALAN  
BENNET

**A B**

**T**ratta dal romanzo di successo di Alan Bennett *Nudi e crudi* è una commedia spumeggiante, piena di umorismo e ironia che sa fare un ritratto impietoso e indimenticabile della vita di una coppia di mezza età. Mr e Mrs Ransome sono due archetipi. Un uomo e una donna, un marito e una moglie, una coppia, tipicamente inglese, protestante e conservatrice. Le loro certezze sono le abitudini costruite nel tempo di una vita condivisa. Gli stessi riti, gli stessi meccanismi, la stessa ossessiva cura per l'ordine e la quiete, ogni giorno finché "morte non ci separi". Cosa può accadere se di colpo i Ransome si ritrovano "nudi e crudi"? Se all'improvviso la situazione in cui precipitano sovverte l'ordine delle cose e li costringe a cambiare i riti tanto cari? Ce la faranno? Sapranno adattarsi? Soccomberanno? Sembra lo scherzo di un Dio cinico e beffardo che si diverte a mostrarci quanto le vite che con ostinazione e impegno ci costruiamo siano solo dei teatrini per sopravvivere al caos, narrazioni piuttosto irrisorie di una realtà ben più complessa e di impulsi ben più libertari che semplicemente non sappiamo gestire e allora reprimiamo.

Forse se riuscissimo a convivere con il nostro lato dionisiaco, se avessimo forza e coraggio per sostenere con garbo la libertà di cui in teoria siamo dotati, forse riusciremmo ad essere veramente più vicini a ciò che siamo.

Qui sta il punto, a mio parere, qui Bennett diventa universale e parla a tutti noi, nessuno escluso. La vita è tutta nel cambiamento, nel movimento imprevisto, in quella vertigine che ti dà il vuoto.  
*Serena Sinigaglia*

---

con **Maria Amelia Monti**  
e **Paolo Calabresi**

di Alan Bennet

riduzione teatrale Edoardo Erba

regia Serena Sinigaglia

produzione A.Artisti Associati

Gorizia



MERCOLEDÌ  
**16/11**  
ORE 20.45

**UNA STANZA  
TUTTA PER SÉ**  
DA VIRGINIA  
WOOLF



FUORI ABBONAMENTO

---

Nell'ambito del progetto  
**Tutto comincia con un grido. Non lasciamolo cadere nel silenzio** -  
eventi e incontri attorno  
al 25 novembre, giornata  
mondiale contro  
la violenza maschile  
sulle donne.

---

### **Biglietti**

ingresso libero e gratuito  
prenotazioni presso  
Ufficio Cultura  
cultura@  
comune.rovereto.tn.it  
Tel. 0464 452256 / 368  
a partire dal 24 ottobre

---

regia e adattamento  
drammatico  
Michela Embriaco  
con **Michela Embriaco**  
nel video-ritratto di  
Judith Shakespeare Chiara  
Maria Cattani  
scenografia e costumi  
Giusi Campisi  
luci Mariano Detassis  
immagini video, fotografia  
Pierluigi Cattani Faggion  
con il sostegno di OFF/  
Sanbàpolis - Residenze diffuse  
2015; Centro Servizi Culturali  
S. Chiara, Opera Universitaria,  
Spazio OFF; Commissione  
provinciale pari opportunità  
Provincia di Trento

**M**onologo teatrale che affronta  
con ironia e leggerezza i temi  
della creatività al femminile,  
dell'emancipazione  
attraverso l'indipendenza economica e del  
riconoscimento del talento. La riduzione  
drammatica è tratta dal saggio *Una  
stanza tutta per sé* scritto da Virginia Woolf  
nel 1929, che rappresenta a tutt'oggi un  
riferimento fondamentale.

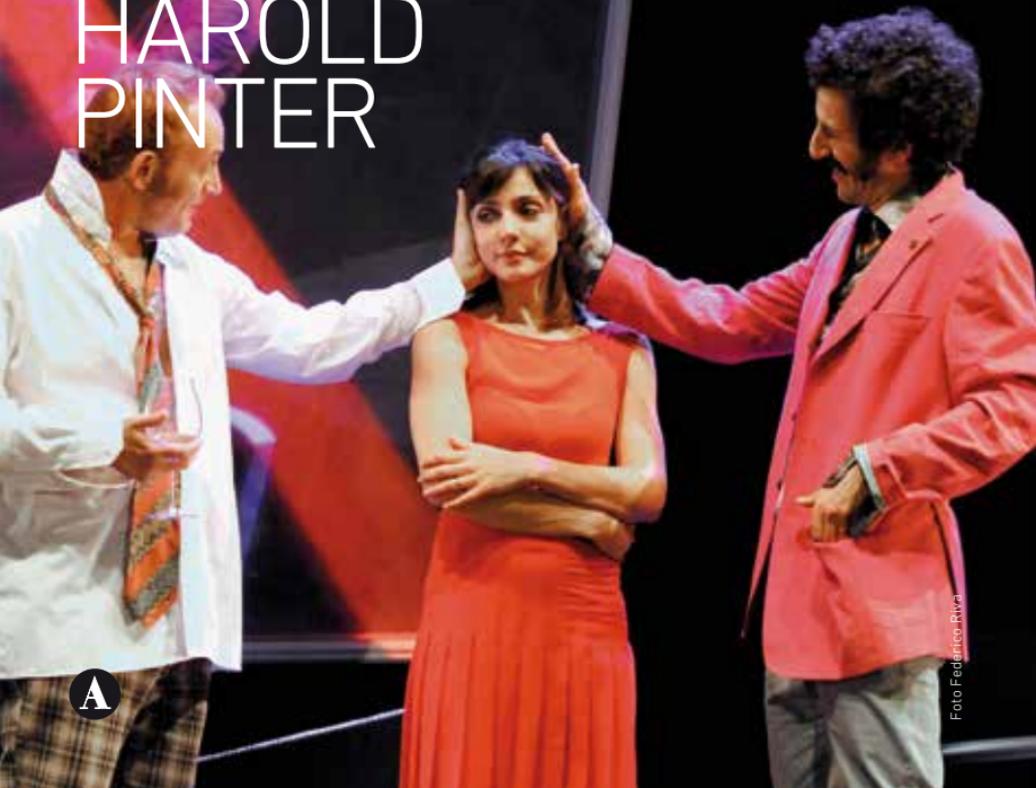
Una donna, una studiosa deve presentare  
una conferenza sul tema "la donna e  
il romanzo". Non è Virginia che parla,  
"chiamatemi Mary Beaton, Mary Seaton  
o qualsiasi altro nome vi piaccia", dirà,  
spogliandosi della sua identità e anziché  
fare la conferenza racconterà di come  
è arrivata ad affermare che per essere  
scrittrici è necessario conquistarsi  
una "stanza tutta per sé". Così facendo  
emergerà una narrazione dove si  
intrecciano fatti reali e immaginari, visioni  
e piccoli fatti quotidiani.

Il progetto è vincitore del bando Residenze  
Diffuse 2015 indetto da Spazio OFF, Opera  
Universitaria e Centro Servizi Culturali  
Santa Chiara di Trento.



SABATO  
**19/11**  
ORE 20.45

# TRADIMENTI HAROLD PINTER



A

**L**a storia si dipana a ritroso, dal 1977 al 1968. Emma, manager in una galleria d'arte, e Jerry, scrittore e agente letterario, si rivedono due anni dopo la fine della loro relazione. Sono stati amanti per cinque anni, distraendosi dai rispettivi matrimoni in un appartamento preso in affitto, finché Robert, marito di Emma e testimone di nozze di Jerry, costringe la moglie ad ammettere il tradimento, dopo aver sospettato a lungo sulla relazione tra i due. L'apparente banalità del ménage tra marito, moglie e amante si dissolve nel protrarsi della narrazione all'indietro. Mentre lo spettatore scopre nuovi dettagli, si delinea il carattere quasi esistenziale della condizione di tradito e traditore. L'inganno che copre la stanchezza di questi matrimoni, divenuti asfittici, diventa il passepartout per un'apparente libertà che, tuttavia, non va al di là della distrazione pura e semplice: i rapporti falliti restano, assieme ad una profonda stanchezza e all'impossibilità di fidarsi di chi si ha vicino. Il testo *Tradimenti* nasce da uno spunto autobiografico: Pinter, sposato con l'attrice Vivien Marchant, visse una relazione lunga sette anni con la presentatrice televisiva Joan Bakewell. Scritta nel 1978 e ambientata tra Londra e Venezia, questa è una delle commedie più famose dello scrittore premio Nobel 2005 per la letteratura, portata sul grande schermo nel 1983, diretta da David Hugh Jones con Jeremy Irons, Ben Kingsley e Patricia Hodge.

---

con **Ambra Angiolini** e  
**Francesco Scianna** e con  
**Francesco Biscione**  
di Harold Pinter  
traduzione Alessandra Serra  
regia Michele Placido  
musiche originali  
Luca D'Alberto  
produzione Goldenart  
Production S.r.l



VENERDÌ

**25/11**

ORE 20.45

# SON PARTITO GIALLONERO E RITORNO TRICOLOR CLAUDIO MORELLI



FUORI ABBONAMENTO

Spettacolo teatrale  
inerente la Grande Guerra  
(1914-1918)

---

### Biglietti

ingresso unico € 5  
in vendita presso la  
segreteria del Sipario  
d'Oro in Corso Bettini 64  
dal 2/11 al 25/11 dal  
lunedì al venerdì 15-18  
nello stesso orario si  
può prenotare anche  
telefonando al  
0464 480686  
o inviare una mail a  
prenotazioni@  
compagniadilizzana.it  
Il servizio di prevendita-  
vendita sarà effettuato  
anche attraverso  
le Casse Rurali e  
www.primiallaprima.it  
e il giorno dello spettacolo  
a partire dalle ore 20  
presso la cassa del Teatro

---

di Claudio Morelli  
regia di Elena Galvani  
e Jacopo Laurino

**a cura delle 4 Federazioni  
del Volontariato Culturale  
del Trentino:  
Co.F.As. (Compagnie  
Filodrammatiche  
Associate), Corpi Bandistici,  
Cori e Fe.C.C.R.I.T. (Circoli  
Culturali Ricreativi), i  
Comuni di Pergine, Trento e  
Rovereto, in collaborazione  
con la Provincia autonoma  
di Trento - Assessorato alla  
Cultura**

**I**l titolo dello spettacolo già ci parla da solo. Sembra quasi la strofa di una canzoncina per bambini, una di quelle filastrocche semplici e immediate che servono a trasmettere la memoria e a raccontare con poche e scarse parole, come se appartenessero a una fiaba, eventi la cui tragicità e il cui peso nella storia dei popoli che li dovettero affrontare hanno lasciato ombre dolorose. Partendo da un diario di guerra, Claudio Morelli ha dato vita ad una storia. Con una penna lieve e delicata, ha realizzato un testo drammaturgico in cui un personaggio che trae ispirazione da una biografia reale – quella del soldato perghinese Arturo Dellai – si muove attraverso gli avvenimenti della Storia. Arturo si muove, o meglio viene mosso, come una povera pedina in una partita a scacchi giocata da altri, spesso totalmente inconsapevole dei grandi avvenimenti che lo vedono protagonista assieme ai suoi compagni. Nomi reali, di uomini realmente vissuti, che prestano la loro identità a personaggi inventati: sono i compagni d'avventura di Arturo che condividono con lui il lungo viaggio che da Pergine li porterà, attraverso la Russia, fino alla Cina. Prima di tornare a casa, dopo sei lunghi anni.

Dalla guerra di trincea ai campi di prigionia in Russia, dal lavoro nei campi dell'Ucraina e nelle miniere di carbone fino alle battaglie nei corpi dei "battaglioni neri". In mezzo a tutto questo, unico punto fermo a tenere in piedi la speranza, il pensiero del Trentino, incarnato dal profilo dei monti attorno a Pergine che Arturo aveva disegnato nelle prime pagine del suo diario.

Gli affetti familiari, l'amore per la propria terra, sono la costante emotiva che tiene fermo il timone della volontà: tornare, tornare, tornare! E se questa casa a cui fare ritorno sarà chiamata dagli altri Impero Austro-Ungarico oppure Italia è affare di minore importanza rispetto alla forza dell'appartenenza alla famiglia, alla povera casa, al lavoro, all'amore per Antonia, alla vita di un tempo che non ritornerà mai più.

Perché, dopo tutto quello che ha vissuto e sofferto, Arturo non sarà mai più lo stesso.



GIOVEDÌ  
**1/12**  
ORE 20.45

# LA CUCINA ARNOLD WESKER

A

**T**esto mitico dell'autore britannico che assieme a Osborne e Pinter ha contribuito a rivoluzionare il teatro inglese ed europeo

*La cucina* racconta la giornata di lavoro in un grande ristorante, dall'arrivo alla spicciolata di cuochi e cameriere al mattino fino al parossismo infernale dell'ora di punta, con un colpo di scena finale drammatico e sorprendente. Una storia che, nell'epoca dei master chef, smitizza il mondo della ristorazione riportandolo alla realtà dei sentimenti comuni e delle dinamiche di gruppo. Lo spettacolo rientra nel progetto "Compagnia Regionale", iniziativa triennale del Teatro Stabile di Bolzano, del Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento e del Coordinamento Teatrale Trentino, volta a valorizzare e perfezionare le risorse artistiche del Trentino-Alto Adige. Il progetto nasce dalla volontà di far confluire in un'unica realtà un gruppo scelto e qualificato di attrici/attori professionisti, nati o residenti in regione, che si confronteranno con tre registi di alto profilo, Marco Bernardi nel 2016, Fausto Paravidino nel 2017 e Serena Sinigaglia nel 2018, e con l'allestimento di tre spettacoli, uno ogni anno, curati dai maggiori enti teatrali della regione.

---

regia di Marco Bernardi  
di Arnold Wesker  
produzione Teatro Stabile  
di Bolzano



MERCOLEDÌ  
**14/12**  
ORE 20.45

**ROMANZO  
D'INFANZIA  
COMPAGNIA  
ABBONDANZA  
BERTONI**

Spettacolo realizzato grazie al sostegno  
della Fondazione Cassa di Risparmio  
di Trento e Rovereto. Il ricavato sarà devoluto  
ad un progetto di solidarietà



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI TRENTO E ROVERETO

 FUORI ABBONAMENTO

---

## Biglietti

ingresso unico € 5  
il ricavato della serata  
sarà interamente devoluto  
all'Associazione Chernobyl  
chiama Rovereto



---

in occasione del 20°  
Anniversario della Compagnia  
Abbondanza Bertoni  
testo Bruno Stori  
regia e drammaturgia Letizia  
Quintavalla e Bruno Stori  
coreografia e interpretazione  
Michele Abbondanza e  
Antonella Bertoni  
musiche Alessandro Nidi  
con il sostegno di Ministero  
per i beni e le attività culturali  
– Dip. spettacolo  
vincitore del Premio  
Stregagatto 1997/98  
durata 55'  
Spettacolo realizzato grazie  
al sostegno della Fondazione  
Cassa di Risparmio di Trento e  
Rovereto  
in collaborazione con Comune  
di Rovereto e Coordinamento  
Teatrale Trentino

**R**omanzo d'infanzia  
è uno spettacolo di  
particolare intensità e  
poesia, pluripremiato e  
acclamatissimo in Italia e all'estero da  
quasi 20 anni (premio ETI/STREGAGATTO  
1997/98). Spettacolo cult della  
Compagnia Abbondanza/Bertoni con  
oltre 600 repliche, è stato tradotto e viene  
rappresentato in 4 lingue.  
Spettacolo dedicato a tutti coloro che  
non possono fare a meno dell'amore, che  
danza e parla della relazione tra genitori  
e figli.  
Commuove gli adulti e fa ridere i bambini,  
per questo è vivamente richiesta la loro  
presenza, essendo una creazione nata  
soprattutto per un pubblico giovane.  
In scena 2 danzatori che si alternano tra  
essere genitori e figli e poi di nuovo padre  
e figlio e madre a figlia e poi fratelli, sì,  
soprattutto fratelli, e alternano il subire e il  
ribellarsi e difendere e scappare e tornare  
e farsi rapire per sempre senza ritorni:  
insomma vivere.



MARTEDÌ

20/12

ORE 20.45

MERCOLEDÌ

21/12

ORE 20.45

Foto Zani Casadio

# HUMAN MARCO BALIANI E LELLA COSTA



A B

Foto Alessandro Cangi

«<< **D**armi io canto e dell'eroe che, primo, dalle coste di Troia venne

all'Italia, profugo per suo destino». La prima ispirazione è l'*Eneide*, che celebra la nascita dell'impero romano da un popolo di profughi: Marco Baliani parte dal mito per interrogarsi sul senso profondo del migrare. Poi l'incontro con Lella Costa e la reminescenza di un altro mito, ancora più folgorante nella sua valenza simbolica: Ero e Leandro, i due amanti che vivevano sulle rive opposte del fiume Ellesponto. Dal tema delle migrazioni e dalla volontà di raccontarne l'"odissea ribaltata" prende avvio **HUMAN**. La linea nera che attraversa la parola evoca la presenza dell'umano e al tempo stesso la sua negazione.

Si indaga, quindi, attraverso forme teatrali, quanto accade in questi anni, nella nostra Europa, intesa non solo come entità geografica, ma come sistema "occidentale" di valori e di idee: muri che si alzano, fondamentalismi che avanzano, attentati che sconvolgono le città, profughi che cercano rifugio. Non semplice teatro civile ma spiazzante, conturbante, inquietante esplorazione della soglia fatidica che separa umano e disumano, in forma di oratorio, nel tentativo di innescare un rito di partecipazione sul significato profondo di UMANITÀ.

Testimonianze dirette, brandelli di vita vissuta, narrazioni tramandate da chi si è spostato da una riva all'altra di quel mare che dovrebbe unire, ma che si è trasformato in un baratro di sofferenza. Marco Baliani supera il proprio concetto di teatro civile e, insieme a Lella Costa, indaga la linea di confine che separa l'umano dal disumano. Il racconto, moltiplicato dalle voci di quattro giovani attori, affronta il tema della migrazione, di uomini e donne in fuga da guerre e carestie, in cerca di salvezza sulle coste italiane. Quei ricordi si sovrappongono alle epopee classiche e diventano anch'essi mito. Senza rinunciare all'ironia, perché solo il teatro sa toccare nodi conflittuali terribili con la leggerezza del sorriso, la visionarietà delle immagini, l'irriducibilità della poesia.

---

di e con **Marco Baliani**

e **Lella Costa**

e con **David Marzi,**

**Noemi Medas, Elisa Pistis**

e **Luigi Pusceddu**

regia Marco Baliani

collaborazione alla

drammaturgia Ilenia Carrone

musiche originali Paolo Fresu

con Gianluca Petrella

scene e i costumi

Antonio Marras

produzione Mismaonda srl -

Sardegna Teatro

in collaborazione con

Marche Teatro



GIOVEDÌ  
**22/12**  
ORE 20.45



**LA  
PRINCIPESSA  
SISSI**  
DA ERNST  
MARISCHKA

● FUORI ABBONAMENTO

---

musical liberamente ispirato  
al film *La Principessa Sissi*  
di Ernst Marischka  
con la Compagnia  
Corrado Abbati  
adattamento e regia  
Corrado Abbati  
musiche Alessandro Nidi  
nuova produzione in esclusiva  
nazionale  
produzione InScena

**D**opo il grande successo nei teatri europei arriva la nuova edizione italiana di Sissi: l'amata fiaba della bella principessa in uno spettacolo che farà ancora sognare, entusiasmare, divertire... La vicenda di Elisabetta detta Sissi che a soli sedici anni va in sposa all'Imperatore d'Austria Francesco Giuseppe, ha tutti i caratteri della favola a lieto fine, pur essendo un fatto storico documentato. Sissi è ancora oggi uno spettacolo in cui storia, mito e sentimento si fondono in un unico e grande affresco adatto a un pubblico di ogni età perché tutti, ancora oggi, vogliamo sognare, divertirvi e commuoverci.



MERCOLEDÌ

**11/1**

ORE 20.45

# IVANOV ANTON ČECHOV



**I**vanov è la prima delle grandi opere teatrali di Anton Čechov, scritta nel 1887, all'età di 27 anni, essa racconta l'ultimo anno di vita di un uomo, che si trova a fare i conti con la propria incapacità di vivere, la sua inadeguatezza verso il mondo che lo circonda e la irrimediabile perdita di ogni speranza nei confronti della vita. La commedia è la sua lotta contro ognuna di queste forze, che lo ostacolano quotidianamente nei rapporti con i suoi amici, con i suoi nemici, con sua moglie. Essendo una commedia scritta in età giovanile, Ivanov possiede una portata dirimpente di emotività e di erotismo che la rendono carica di un fascino irresistibile. La sua poetica si esprime a tinte forti e la violenza delle situazioni e dei rapporti esplose con brutalità, fino alla morte. Il personaggio di Ivanov è da iscriversi in un filone di tanta letteratura russa dell'ottocento (dal Jevgheni Onieghin di Puškin in poi) in cui il protagonista è proprio l'uomo superfluo, come si autodefinisce Ivanov, che non riesce ad applicare le proprie energie alla vita e la cui originalità risiede proprio nella lotta per non soccombere al proprio destino. Le sue aspirazioni intellettuali, unite al senso d'impotenza, fanno di lui un eroe negativo, incapace d'affrontare la crisi. Anna, sua moglie, per sposarlo ha abbandonato la propria famiglia e la religione ebraica, ma presto si ammala di tubercolosi. Saša, giovane figlia di facoltosi vicini, ama Ivanov, e dopo la morte di Anna tutto è pronto per le nuove nozze. Ivanov però avverte la propria inadeguatezza di fronte a questo amore e all'ultimo momento sfugge al nuovo impegno... Intorno a loro si muove un'umanità disillusa, priva di ideali e senza speranze nel futuro: un microcosmo in cui gli uomini sono condannati all'esistenza, in cui ognuno tenta disperatamente di sopravvivere alla noia interiore e guarda al passato con pietosa indulgenza, un'umanità di figure grottesche che si logorano a vicenda.

---

con **Filippo Dini, Sara Bertelà, Nicola Pannelli, Antonio Zavatteri, Orietta Notari**

di Anton Čechov  
traduzione Danilo Macri  
regia Filippo Dini  
scene e costumi Laura Benzi  
musiche Arturo Anneschino,  
Luca Annessi  
produzione Fondazione Teatro  
Due - Teatro Stabile di Genova



MARTEDÌ  
**24/1**  
ORE 20.45

# ENIGMA STEFANO MASSINI



Niente significa mai  
una cosa sola

**V**enti anni dopo la caduta del Muro, Berlino si interroga ancora sulle ferite cicatrizzate, rimarginate o aperte. In

una notte di temporali, a seguito di un banalissimo incidente, il professor Jakob Hilder è costretto a far entrare nel proprio appartamento l'intrusa Ingrid. Il loro dialogo è una assoluta novità fra quelle quattro pareti solitamente digiune di relazioni umane. Jakob ama gli enigmi. Ingrid entra nella sua vita come un enigma all'apparenza semplicissimo da decifrare. Ma nella linearità perfetta del loro casuale incontro si muovono le ombre di un passato irrisolto, forse irrisolvibile. Due esistenze anonime e del tutto "normali" si scoprono lentamente annodate in un groviglio inestricabile che – enigmaticamente – li obbliga al confronto. E di più: nel loro teso scavare in cerca di significati c'è la grande maiuscola domanda sul rapporto sottile che lega l'individuo alla società, questione tanto più drastica all'indomani di un regime che si vantava del più perfetto controllo dei singoli (nel Terzo Reich di Adolf Hitler c'era un agente della Gestapo ogni 2000 cittadini, nell'Unione Sovietica di Stalin un agente del KGB ogni 6000 persone, nella Germania dell'Est si arrivava a un informatore ogni 6 cittadini). Un testo teatrale che guarda alla millimetrica puntualità degli orologiai per indagare il senso di una delle più drammatiche pagine del '900, affidandosi solo e soltanto al meccanismo psicologico della costruzione del personaggio.

*Stefano Massini*

---

con **Ottavia Piccolo**  
e **Silvano Piccardi**

di Stefano Massini  
regia di Silvano Piccardi  
scene Pierluigi Piantanida  
musiche Mario Arcari  
produzione Arca Azzurra  
Teatro e Ottavia Piccolo



VENERDÌ  
**3/2**  
ORE 20.45

SABATO  
**4/2**  
ORE 20.45

# GHÈRA 'NA VOLTA DA GUSTAVO CHIESA



FUORI ABBONAMENTO

**R**accontare una storia è un'arte, una passione. Raccontare una storia può essere talvolta una necessità per sopravvivere ad una realtà tirchia di soddisfazioni. Raccontare è un modo per sentirsi parte di una storia importante, leggendaria, eroica, quasi epica. Solitamente, i racconti, le storie sono quelle che si raccontano ai bambini. La connotazione negativa di raccontare storie, le assimila a bugie o, quantomeno, a cose di poco peso. Ma qual'è allora il sottile tratto che distingue il raccontare storie e dire la verità? A noi non interessa se una storia è reale, ma se è vera. La verità non corrisponde alla realtà. La verità bisogna crearla ed è una ricchezza culturale che va cercata e faticosamente costruita. E cosa c'è di più glorioso che raccontare la storia della propria città?

Eccolo, quel certo Segatta, il giullare, colui che ci accompagnerà in questo percorso a ritroso nel tempo nella città di Rovereto, perché, se è vero che era un "asem" nel suo lavoro, è altrettanto vera e indiscutibile la sua vocazione nel raccontare le storie. Se il suo lavoro era in primo luogo quello di filare la seta, nei momenti di tempo libero dava sfogo alla sua fantasia tessendo trame di vicende, ricordi, accadimenti "de Rovereto" che animava con quel suo modo brillante e appassionato. Filare e tessere trame, raccontare... non sono forse due attività strettamente legate?

E proprio come un giullare, insomma, racchiude nella sua figura un menestrello, un giornalista, uno scrittore, un attore, un cantante... è l'emblema della creatività all'ennesima potenza.

L'innocenza del coro Notemagia, la saggezza del Coro Monte Zugna, l'umile maestosità della Banda di Lizzana e la parola della Compagnia di Lizzana si intrecceranno per dar vita al sogno del povero Segatta, orgoglioso cittadino roveretano.

Uno spettacolo in cui musica e teatro, copione e spartito, note e parole si confonderanno in nome di un unico obiettivo: vivere insieme "... la Storia de Roveredo".

---

### **Biglietti**

Intero € 10

Ridotto € 8 (over 65 anni, disabili)

Ridotto € 5 (studenti delle scuole dell'obbligo e superiori)

Prenotazioni e prevendita

A partire dal 12 dicembre presso la segreteria della Compagnia di Lizzana  
0464 480686  
(lun-ven 9-12)  
prenotazioni@compagniadilizzana.it

---

liberamente ispirato a *Storia de Rovereto contada da en filador* di Gustavo Chiesa  
adattamento e regia  
Michele Pandini  
musiche Luciano Feliciani  
con le Associazioni di Lizzana  
Coro Notemagia, Coro Monte Zugna, Banda di Lizzana e Compagnia di Lizzana



GIOVEDÌ

**16/2**

ORE 20.45

# GLI ORBI COMPAGNIA ABBONDANZA/ BERTONI



**B**

---

di Michele Abbondanza  
e Antonella Bertoni  
in collaborazione  
con la compagnia  
con Eleonora Chiochini,  
Tommaso Monza, Massimo  
Trombetta, Antonella Bertoni,  
Michele Abbondanza  
luci Andrea Gentili  
elaborazioni musicali  
Tommaso Monza  
collaborazione alla creazione  
Danio Manfredini  
organizzazione e ufficio  
stampa Dalia Macii,  
Francesca Leonelli  
produzione Compagnia  
Abbondanza Bertoni  
coproduzione Orizzonti  
Festival Fondazione  
con il sostegno di Ministero  
per i Beni e le Attività  
Culturali, Provincia autonoma  
di Trento - Servizio Attività  
culturali, Comune di Rovereto  
- Assessorato alla cultura,  
Regione Autonoma Trentino -  
Alto Adige

**O**rbi perché non ci vediamo più.  
Mancanti, assenti, privi. Orbi di  
pace, di onore e "di tanto spiro"  
di manzoniana memoria.

Maschere acustiche e fisiche impastate di  
un'umanità che trasuda amore e tenerezza  
ma che si passa il testimone del vizio fino  
a diventare caricatura del dolore e del  
piacere.

Esseri ciechi che irridono, smorfieggiano,  
danzano, aspettano il loro turno e si  
alternano nella fame di relazione. Così  
impudici, sfacciati e s-corpati da esporsi  
pubblicamente alla gogna della vergogna  
di chi non vede con gli occhi e con il cuore.

"...formidabili segni che partono quasi  
da una riviviscenza contemporanea  
della Parabola dei ciechi di Bruegel...  
svuotamento e stress, manovre di gruppo e  
solitudini alienate, costumi narrativi e corpi  
seminudi, movimenti da automa alternati  
a dinamiche fosche, poi torride, poi avidi.  
Un euforico ritorno alla vista, al vistoso con  
rabbia, tra Strauss e i Chemical Brother".  
*Rodolfo di Giammarco*  
"La Repubblica", 7 agosto 2016



DOMENICA

**19/2**

ORE 15  
ORE 18.30

# RE LEONE MUSICAL



**FUORI ABBONAMENTO**

Come trasmettere per iscritto la magia che può creare l'insieme di ingredienti di ottima qualità quali una trama, conosciuta oramai da tutti i bambini e dai loro genitori, che racconta la storia del leone Simba erede al trono di Mufasa, padre e sovrano indiscusso della Savana, l'atmosfera africana, gli animali tutti riuniti a festeggiare il piccolo appena venuto al mondo. Lo cullano i suoni tipici dei tamburi lontani, lo rallegrano il volo degli uccelli e la gioia di tutto il regno della Savana che lo accoglie. Già nella prima scena di questo grandioso spettacolo (sono oltre 40 gli artisti coinvolti) la Compagnia del Villaggio inserisce tutti gli elementi: le famosissime musiche, suonate dal vivo, la ricchezza scenica della Grande Rupe e del fiammante sorgere del sole, i costumi esotici e le coreografie che interpretano la gioia di vita e la felicità per il lieto evento. *Re Leone* è la magia che conquista, intitola uno dei giornali dove lo spettacolo è stato rappresentato, bambini entusiasti e adulti commossi di fronte ai grandi temi trattati dal testo e dalle canzoni: "Il cerchio della vita", "Lui vive in te" soggetti delicati ma delicatamente proposti che ci dicono come i nostri avi, che non sono più presenti nella dimensione terrena, ci accompagnano perché noi siamo l'incarnazione dei loro geni e dei loro insegnamenti e loro continuano a vivere in noi e noi abbiamo la responsabilità di proseguire sulla strada da loro tracciata. Tutto questo forse non si può comunicare con le sole parole, così come non si riesce talvolta a comunicare una grande emozione, va vissuta e, solo così, la magia coinvolgerà tutti, i bambini potranno assistere ad una delle storie più amate degli ultimi tempi e gli adulti potranno tornare bambini ed emozionarsi assieme ai loro figli.

---

regia di Luca Lovato  
musiche eseguite dal vivo  
dall'Orchestra diretta  
dal M<sup>o</sup> Antonio Lanzillotti  
direzione cori Chiara  
Santagiuliana  
coreografie Paola Zamunaro  
scenografie Pierantonio  
Dalla Riva  
produzione Compagnia  
del Villaggio

L'attività teatrale della  
nostra compagnia non è  
collegata a Walt Disney  
e i nostri spettacoli non sono  
riconducibili alla produzione  
della medesima



MARTEDÌ

**28/2**

ORE 20.45

MERCOLEDÌ

**1/3**

ORE 20.45

# BILLY ELLIOT IL MUSICAL DA STEPHEN DALDRY



**A B**

---

musiche **Elton John**  
testi e libretto Lee Hall  
dal film di Stephen Daldry  
regia e adattamento italiano  
Massimo Romeo Piparo  
scene Teresa Caruso  
costumi Cecilia Betona  
luci Umile Vainieri  
suono Alfonso Barbiero  
coreografie Roberto Croce  
direzione musicale  
Emanuele Friello  
produzione Peep Arrow  
Entertainment, Il Sistina

**C**on le musiche pluripremiate di Elton John in un allestimento dal respiro internazionale firmato Massimo Romeo Piparo e dalla sua PeepArrow Ent. in associazione con Il Sistina, che ha completato una trilogia di cui ha parlato tutta la stampa europea, iniziata con *The Full Monty* e proseguita con *Jesus Christ Superstar*.

Il musical porta in scena una delle storie più amate del cinema europeo: il giovane Billy ama la danza e in una Inghilterra bigotta targata Thatcher, l'Inghilterra delle miniere che chiudono, dei lavoratori in rivolta, deve tristemente fare i conti con un padre e un fratello che lo vorrebbero veder diventare un pugile. L'amore, la passione, la voglia di farcela trionfano, così come l'amicizia tra adolescenti riesce a far superare ogni discriminazione di orientamento sessuale.



MARTEDÌ

**14/3**

ORE 20.45

**ERODIADE**  
GIOVANNI  
TESTORI



**U**no spettacolo che ha raccolto grandi consensi di critica e pubblico, grazie alla interpretazione "intensa e trasfigurante" della Forte, riproposto in esclusiva per l'estate 2016.

A colpire Giovanni Testori nella vicenda dell'uccisione di Giovanni Battista, è soprattutto la figura di Erodiade, madre di Salomè. Nella scrittura di Testori, è stata lei stessa a spingere la figlia Salomè tra le braccia di Erode e a chiederle la testa di Giovanni, colpevole di aver rifiutato il suo amore. Completamente identificata nella sua passione impossibile, Erodiade sfida il Dio carnale di Giovanni e cerca la morte in scena. I motivi di fascino di "Erodiade" sono racchiusi nel testo, che contiene già in sé non solo la letteratura ma il teatro stesso. La lingua di Testori, profondamente "materica", fatta di odori e colori, misteriosa e musicale, ha bisogno di essere interpretata non soltanto attraverso la parola, ma anche attraverso il corpo, con passione e lucidità. Questa lingua ha inoltre il merito di disegnare un personaggio femminile complesso e a volte contraddittorio, potente e "virile", innocente e corrotto al tempo stesso: un'occasione rara nel panorama drammaturgico italiano che non potevamo non cogliere. Alla fisicità prorompente di laia Forte e alla sua capacità espressiva spetta ora il compito di raccontare quello che Testori definisce un personaggio "a metà fra un Dio astratto e quello incarnato", in continuo in un incontro-scontro con se stesso, con il divino, con l'amore e con il senso della vita stessa.

---

di Giovanni Testori  
diretto e interpretato  
da **laia Forte**  
collaborazione alla regia Clara  
Gebbia e Tommaso Ragno  
scena e costumi Stefania  
Cempini  
produzione Khora Teatro,  
Pierfrancesco Pisani e  
OffRome in collaborazione  
con Infinito s.r.l



MARTEDÌ  
**21/3**  
ORE 20.45

# BANDIERINE AL VENTO PHILIPP LOHLE



---

di Philipp Löhle  
con **Clara Setti, Silvio  
Barbiero, Marta Marchi,  
Emanuele Cerra**  
regia Toni Cafiero  
traduzione testo Nadja Grasselli  
scenografia e costumi  
Sandra Dekanic  
disegno luci e tecnica Luca Brun  
coreografie Maura Di Vietri  
progetto grafico Camilla Prosser  
video Silvio Franceschet  
foto debutto Mirko Piffer  
produzione Evoè! Compagnia  
Teatro Rovereto

**I**l quadro perfetto... Una famiglia come tante, un padre in carriera, una moglie casalinga e due figli con dei sogni nel cassetto, una colazione in famiglia, la facciata della perfezione alla vigilia della ricchezza in un'atmosfera quasi monicelliana, un futuro radioso si prospetta. Ma poi...

L'opera inedita del giovane autore tedesco, tratta il tema della famiglia intesa come cellula economica di base della società, forma primitiva di organizzazione tra esseri umani. L'economia è la vera protagonista dell'opera, il vento che fa muovere i vari personaggi, bandierine che cercano di stare "insieme" nonostante tutto. Quanto condiziona l'economia i nostri rapporti e le nostre relazioni? E la famiglia, come si sviluppa in un contesto dove tutto è governato dal denaro? Come assimila e reagisce ai cambiamenti della società? Si parte dalle aspirazioni, dai sogni, dalle idee dei suoi membri, raccontate al pubblico come fotografie d'infanzia di qualcosa che è stato nell'attimo in cui le porte del futuro si stanno per aprire: un padre che inaugura una ditta, i figli alla vigilia dell'università, futuri giornalisti, scrittori o ingegneri, una moglie amorevole impegnata nella cura di casa e ragazzi. La trama è un continuo gioco di incidenti, circostanze, ribaltamenti, interventi con il pubblico che tra un sorriso e l'altro tende verso un finale, dove i personaggi, prima burattinai di un sistema economico, alla fine verranno da quest'ultimo travolti. La famiglia, cellula di base della società, viene inesorabilmente portata alle sue estreme e paradossali conseguenze...



GIOVEDÌ

**30/3**

ORE 20.45

# QUEI DUE CHARLES DYER



Una splendida commedia  
sull'amore.

Un amore che dura  
per tutta una vita.

Un amore fatto  
di attenzioni, di cure  
reciproche, di affetto;  
e naturalmente di continui  
litigi, ripicche, dispetti  
e plateali scenate.

Un vero amore.

Un amore omosessuale.

**C**harlie e Harry sono due barbieri della periferia londinese che vivono insieme da una trentina d'anni tra litigi, battibecchi e la

certezza di non poter fare a meno l'uno dell'altro. Scoperto in abiti femminili in un locale pubblico, Charlie aspetta con ansia crescente la convocazione in tribunale, proprio il giorno in cui sta per conoscere la figlia ventenne, frutto di un "errore di gioventù". Harry tenta di distrarlo in tutti i modi, rischiando così di venire ferocemente canzonato per la sua calvizie, nascosta da molti strati di fasce, un grottesco turbante permanente.

Dopo una serie di piccoli/grandi colpi di scena, compreso un maldestro tentativo di suicidio da parte di Harry, sempre in bilico tra la farsa e la tragedia, arriva il fatidico giorno dell'udienza in tribunale.

Lo sguardo fisso, il passo incerto, Charlie vi si avvia rifiutando la compagnia di Harry che potrebbe danneggiarlo. Poi comprende che la sua vicinanza gli è indispensabile e lo chiama, a gran voce, accanto a sé.

E così i due si ritrovano senza più nulla della loro presunzione, in quel connubio di solidarietà e compassione che ancora li tiene saldamente ed amorevolmente uniti. Una commedia che invita ad importanti riflessioni su temi sempre attuali e una gara di bravura tra due consolidati interpreti della scena italiana che si trovano per la prima volta a misurarsi con due personaggi davvero insoliti.

---

da *Staircase – Il sottoscala*  
di Charles Dyer  
adattamento di M. Dapporto  
con **Massimo Dapporto**  
e **Tullio Solenghi**  
regia di Roberto Valerio  
scene di Massimo Bellando  
Randone  
costumi Moris Verdiani  
musiche Brentmont  
produzione Star dust show  
Productions srl

# Altre Tendenze Rovereto

**F**acendo seguito all'esperienza avviata la scorsa stagione, che ha fatto registrare un interesse crescente da parte del pubblico, la Stagione di prosa in calendario al Teatro Zandonai sarà affiancata quest'anno dalla rassegna **Altre Tendenze Rovereto**, che prevede la messa in scena di cinque spettacoli all'Auditorium Melotti, affidati alla programmazione del Centro Servizi Culturali S. Chiara.

Nel segno distintivo della contemporaneità, compagnie e artisti di primo piano del panorama nazionale e internazionale porteranno sulla scena allestimenti di forte impatto emotivo e spettacolare, trattando tematiche di scottante attualità che attengono ai conflitti dell'attualità, all'emarginazione, alle ferite nascoste dell'esistenza.



VENERDÌ  
**3/12**

ORE 21  
AUDITORIUM  
MELOTTI

Dedicato a  
Pier Paolo Pasolini

---

regia Stefano Ricci  
drammaturgia Ricci/Forte  
produzione Ricci/Forte  
a cura di Centro Servizi  
Culturali S. Chiara  
in collaborazione con  
Comune di Rovereto –  
Assessorato alla Cultura

**S**i apre con questa nuova drammaturgia di Ricci/Forte, autentico "fenomeno teatrale" di questi anni in Italia e non solo, la rassegna che si affianca, su iniziativa del Centro Servizi Culturali S. Chiara, alla Stagione organizzata allo Zandonai dal Comune di Rovereto, arricchendo in modo significativo l'offerta teatrale della Città della Quercia. Lo spettacolo prende lo spunto dai romanzi di Pier Paolo Pasolini prova a restituire il bisogno di etica che lo scrittore denunciava da quelle pagine. PPP – Ultimo inventario prima di liquidazione porta in scena uno smascheramento della società attraverso lo sguardo visionario e critico di un ensemble che da sempre si interroga sulle metamorfosi del presente.

# PPP – ULTIMO INVENTARIO PRIMA DI LIQUIDAZIONE RICCI/FORTE



GIOVEDÌ  
**15/12**

ORE 21  
AUDITORIUM  
MELOTTI



**OPERETTA  
BURLESCA**  
EMMA  
DANTE

**E**mma Dante, regista palermitana che esplora nelle sue opere il tema della famiglia e dell'emarginazione attraverso una poetica di tensione e follia nella quale non manca una punta di umorismo, ci racconta la storia che parla di un ragazzo della provincia meridionale. È nato femmina ai piedi del Vesuvio, ha un corpo sbagliato e un animo passionale. Si innamora infelicemente un sacco di volte e l'unica sua libertà è scappare a Napoli, fare shopping, e poi al rientro travestirsi con gli abiti comprati, calzare le décolletés tacco 12, e ballare. Solo a quarant'anni incontrerà il grande amore, corrisposto. Ma la storia finirà male. Uno spettacolo che racconta come una delusione possa pian piano trasformarsi in indifferenza e che Emma Dante definisce "uno spogliarello dell'anima".

---

con Viola Carinci, Roberto Galbo, Francesco Guida, Carmine Maringola  
testo, regia, scene e costumi  
Emma Dante  
produzione Sud Costa Occidentale  
a cura di Centro Servizi Culturali S. Chiara  
in collaborazione con  
Comune di Rovereto –  
Assessorato alla Cultura

MERCOLEDÌ  
**18/1**

ORE 21  
AUDITORIUM  
MELOTTI



# MDLSX AXEL HELLSTENIUS

**P**er la compagnia Motus – fondata nel 1991 da Enrico Casagrande e Daniela Nicolò – non ci sono confini, nessuna frontiera tra Paesi, momenti storici o discipline; nessuna separazione tra arte e impegno civile.

Arriva a Rovereto con il suo nuovo spettacolo questo gruppo di liberi pensatori, che portano i loro spettacoli nel mondo e in tutta Europa, animati dalla necessità di confrontarsi con temi, conflitti e ferite dell'attualità. Affidato ad un'unica interprete, MDLSX è un inno alla libertà di divenire, all'essere altro dai confini del corpo, dal colore della pelle, dall'appartenenza a una Patria. Lo spettacolo, nel quale collidono brandelli autobiografici ed evocazioni letterarie, è uno "scandaloso" viaggio teatrale di Silvia Calderoni che si avventura in questo esperimento dall'apparente formato del Dj/Vj Set, per dare inizio a una esplorazione sui confini nella quale l'attrice, con il suo corpo androgino, ci introduce in una dimensione mistica che ipnotizza, stupisce e commuove.

---

con Silvia Calderoni  
regia Enrico Casagrande,  
Daniela Nicolò  
drammaturgia Daniela Nicolò,  
Silvia Calderoni  
produzione MOTUS  
a cura di Centro Servizi  
Culturali S. Chiara  
in collaborazione con  
Comune di Rovereto –  
Assessorato alla Cultura

GIOVEDÌ

9/2

ORE 21  
AUDITORIUM  
MELOTTI



# SFORTUNATO DEPERO CAROLINA DE LA CALLE CASANOVA

**S**fortunato Depero pone al centro della messinscena la narrazione delle avventure e dell'odissea della vita dell'artista inserendo nella storia, per la prima volta, la figura della moglie Rosetta Amadori, sua instancabile musa e collaboratrice. Carolina De La Calle, grazie alla collaborazione con l'Archivio del '900 e con il Fondo Depero, ha potuto analizzare le oltre mille lettere trascorse tra Fortunato e Rosetta dal 1914 al 1955 e narra la vita di Depero attraverso la pluralità degli strumenti teatrali: luce, parola, scene, oggetti, attori e musica. Con l'obiettivo di raccontare al pubblico anche cosa prova un artista nel momento stesso della creazione, quali possono essere le sue delusioni e quali le modalità di reazione che lo spingono a continuare comunque il proprio percorso.

---

progetto teatrale sulla vita  
e il percorso creativo  
dell'artista  
testo e regia Carolina  
De La Calle Casanova  
con Corinna Grandi, Andrea  
Pinna, Federico Vivaldi  
produzione Elementare Teatro  
a cura di Centro Servizi  
Culturali S. Chiara  
in collaborazione con  
Comune di Rovereto –  
Assessorato alla Cultura

GIOVEDÌ  
9/3

ORE 21  
AUDITORIUM  
MELOTTI



# TRE STUDI PER UNA CROCIFISSIONE

## DANIO MANFREDINI

---

dedicato all'opera pittorica omonima di Francis Bacon di e con Danio Manfredini produzione La Corte Ospitale a cura di Centro Servizi Culturali S. Chiara in collaborazione con Comune di Rovereto – Assessorato alla Cultura

**D**anio Manfredini arriva per la prima volta in Trentino con uno spettacolo che prende il titolo da un'opera pittorica di Francis Bacon. L'attore regista inventare tre soggetti teatrali che ritraggono la condizione drammatica di tre personaggi del nostro tempo. Il primo vive in un contesto psichiatrico, il secondo è un transessuale colto nel bilancio della sua vita prima del gesto tragico che la conclude, il terzo è un extracomunitario che vive miseramente in una grande città europea e che dal suo precario rifugio lancia invettive al mondo. Personaggi che mostrano nell'evidenza del loro dolore, nell'impossibilità di nascondere i segni delle ferite nascoste dell'esistenza.

# InDanza Rovereto

**P**ur ospitando da ormai 35 anni uno dei più importanti Festival europei di danza contemporanea, Rovereto mancava da tempo di una Stagione che potesse garantire agli appassionati la programmazione di spettacoli coreutici nel corso dell'intera annata. Nasce da questa esigenza **InDanza Rovereto**, con l'offerta di cinque proposte artistiche inserite nel Circuito regionale coordinato dal Centro Servizi Culturali S. Chiara. Si guarda alla grande tradizione tersicorea nel doppio appuntamento ospitato al Teatro Zandonai, mentre fanno riferimento alla contemporaneità i tre spettacoli in calendario all'Auditorium Melotti.



VENERDÌ **4/11**

ORE 21

AUDITORIUM MELOTTI

## LA SAGRA DELLA PRIMAVERA/ THE WALL-BOLERO

Il dittico porta la firma di **Michele Merola** e **Enrico Morelli**, fautori di una danza astratta, fluida, virtuosa ed evocativa. **Morelli** propone un'originale versione della *Sagra della primavera* per dieci interpreti, accostandosi alla celeberrima partitura di Stravinskij; **Merola** si confronta invece con la musica ossessiva e ripetitiva del *Bolero*, meccanismo a orologeria di rigorosa precisione, cercando di comprenderne l'identità.

---

MM Contemporary Dance Company

MARTEDÌ **6/12**

ORE 21

TEATRO ZANDONAI

## LO SCHIACCIANOCI

Il balletto natalizio per eccellenza che ha fatto sognare intere generazioni. L'ambientazione anni '20 con i suoi colori vivaci nulla toglie alla magia della fiaba originale, perché in questo *Schiaccianoci*, coreografato da **Federico Veratti** sull'immortale partitura musicale di Čajkovskij, c'è tutto quanto il pubblico si aspetta. Un balletto brillante e ricco di verve realizzato con gli occhi e il gusto di oggi nel quale grande importanza è stata riservata alla caratterizzazione dei personaggi che vivacizzano la scena.

---

Balletto di Milano

GIOVEDÌ **26/1**  
ORE 21

AUDITORIUM MELOTTI

## CARMINA BURANA

Dal curioso magma di scurrilità plebea e raffinatezza cortigiana dei *Carmina Burana* **Mauro Astolfi** trae in piena libertà una coreografia tutta giocata tra 'larghi' e 'sfrenatezze', che agisce lo spazio quasi a volerlo contestare. Tre momenti scandiscono un crescendo liberatorio passando da una brutale aggressione sotto il rombare della pioggia a una parte irriverente e grottesca che allude alle giullarate per culminare, nella taberna, nello scatenamento delle passioni.

---

Spellbound Dance Company

MERCOLEDÌ **22/2**  
ORE 21

TEATRO ZANDONAI

## ROMEO E GIULIETTA

**Davide Bombana**, coreografo italiano tra i più richiesti a livello internazionale, attualizza i temi del dramma shakespeariano lavorando sull'essenzialità della trama e spostando l'attenzione sulla storia recente: la guerra dei Balcani, sfondo di una stilizzata storia d'amore conclusa nel sangue. In questa versione 'da camera' di *Romeo e Giulietta* la partitura magniloquente di Sergej Prokof'ev è manipolata a fini drammaturgici, ma non intaccata nella sua musicalità esasperata e carnale.

---

Balletto di Toscana Junior

GIOVEDÌ **23/3**  
ORE 21

AUDITORIUM MELOTTI

## BEVIAMOCI SU\_ NO GAME

### MONARCH: ANTIGONE

Arrivano a Rovereto due spettacoli selezionati per la Vetrina Anticorpi XL 2016. In *Beviamoci su\_No Game* **Francesco Colaleo** affronta la difficile tematica della dipendenza dall'alcool come soluzione facile alla vita. Il divertimento delle generazioni Smart rischia di essere un pericolo frequente, e il degrado di un potenziale creativo inespresso trasforma il sogno in incubo.

**Mattia De Virgiliis** porta in scena invece in *Monarch: Antigone* i molti conflitti espressi nello scontro tra Antigone e Creonte: quello tra i sessi, tra generazioni, tra individuo e società, in una lettura che mette in luce il problema della violenza nei confronti delle donne.

---

Anticorpi Explo - tracce di giovane danza d'autore





# Informazioni

---

## Abbonamento **A**

### 10 spettacoli - Percorso classico

9/11/2016	<b>Nudi e crudi</b>
19/11/2016	<b>Tradimenti</b>
1/12/2016	<b>La cucina</b>
20/12/2016	<b>Human</b>
11/1/2017	<b>Ivanov</b>
24/1/2017	<b>Enigma</b>
28/2/2017	<b>Billy Elliot - Il musical</b>
14/3/2017	<b>Erodiade</b>
21/3/2017	<b>Bandierine al vento</b>
30/3/2017	<b>Quei due</b>

---

## Abbonamento **B**

### 4 spettacoli - Tre repliche più spettacolo di teatro-danza

10/11/2016	<b>Nudi e crudi</b>
21/12/2016	<b>Human</b>
16/2/2017	<b>Gli Orbi</b>
1/3/2017	<b>Billy Elliot - Il musical</b>

---

## Fuori abbonamento **C**

16/11/2016	<b>Una stanza tutta per sé</b>
25/11/2016	<b>Son partito giallonero e ritorno tricolor</b>
14/12/2016	<b>Romanzo d'infanzia</b>
22/12/2016	<b>La principessa Sissi</b>
3-4/2/2017	<b>Ghèra 'na volta</b>
19/2/2017	<b>Re Leone</b> (doppia replica ore 15 e ore 18.30)

---

## Altre Tendenze Rovereto

A cura del Centro Servizi Culturali S. Chiara  
presso l'Auditorium Melotti

3/12/2016	<b>PPP - Ultimo inventario prima di liquidazione</b>
15/12/2016	<b>Operetta burlesca</b>
18/12/2016	<b>MDLSX</b>
9/2/2017	<b>Sfortunato Depero</b>
9/3/2017	<b>Tre studi per una crocifissione</b>

---

# Abbonamenti

## Abbonamento **A**

	intero	ridotto generico	ridotto giovani
Poltrone e Palchi centrali	€ 198	€ 162	€ 108
Palchi laterali e Balconata	€ 171	€ 144	€ 90
Loggione	€ 135	€ 117	€ 72

## Abbonamento **B**

	intero	ridotto generico	ridotto giovani
Poltrone e Palchi centrali	€ 59	€ 49	€ 32
Palchi laterali e Balconata	€ 51	€ 43	€ 27
Loggione	€ 41	€ 35	€ 22

---

## Abbonamento Altre Tendenze Rovereto

intero	ridotto convenzionati	ridotto >65 e <26	ridotto abb. Altre Tendenze Sociale e abb. Prosa Rovereto
€ 45	€ 40	€ 35	€ 25

## Abbonamento InDanza Rovereto

	intero	ridotto convenzionati	rid. >65 <26 sc. danza, abb. Prosa
Poltrone e Palchi centrali	€ 50	€ 42	€ 31
Palchi laterali e Balconata	€ 47	€ 40	€ 28
Loggione	€ 42	€ 36	€ 26

---

## Extra

### Gli abbonamenti A e B danno diritto anche a:

- Parcheggio gratuito presso il parcheggio interrato del Mart presentando la tessera abbonamento
- Ingresso a prezzo ridotto agli spettacoli fuori abbonamento
- Buono di € 2,50 che dà diritto all'ingresso ad uno degli spettacoli delle rassegne *Altre Tendenze* e *InDanza*
- Abbonamenti ridotti per le rassegne *Altre Tendenze* programmata all'Auditorium Melotti e *InDanza* programmata all'Auditorium Melotti e al Teatro Zandonai
- Ingresso a prezzo ridotto a tutti gli spettacoli nelle piazze aderenti al Coordinamento Teatrale Trentino
- Ingresso a prezzo ridotto alla rassegna *Diritti/Roveschi* 2016-17
- Ingresso a prezzo ridotto su biglietti e abbonamenti della sezione a concorso presso il Teatro Zandonai del Sipario d'Oro 2017, concorso nazionale di teatro amatoriale
- Ingresso a prezzo ridotto ai concerti della Stagione Concertistica 2016-17

---

## Biglietti

### Spettacoli abbonamento A + Tre repliche dell'abbonamento B + 22.12.2016

	intero	ridotto generico	ridotto giovani	ridotto studenti sup
Poltrone e Palchi centrali	€ 22	€ 18	€ 12	€ 8
Palchi laterali e Balconata	€ 19	€ 16	€ 10	€ 7
Loggione	€ 15	€ 13	€ 8	€ 5

### Spettacoli 16.2.2017 + 19.2.2017

	intero	ridotto generico	ridotto giovani	ridotto studenti sup
Poltrone e Palchi centrali	€ 15	€ 13	€ 8	€ 5
Palchi laterali e Balconata	€ 13	€ 11	€ 7	€ 5
Loggione	€ 11	€ 9	€ 6	€ 5

---

### Altre Tendenze Rovereto - Auditorium Melotti

	intero	ridotto convenzionati	ridotto >65 e <26 e abb. Prosa Rovereto	buono abb. Prosa Rovereto
	€ 15	€ 13	€ 10	€ 2,5

### InDanza Rovereto - Teatro Zandonai

	intero	ridotto convenzionati	rid. >65 <26 sc. danza, abb. Prosa
Poltrone e Palchi centrali	€ 25	€ 22	€ 15
Palchi laterali e Balconata	€ 23	€ 20	€ 12
Loggione	€ 18	€ 16	€ 10

### InDanza Rovereto - Auditorium Melotti

	intero	ridotto convenzionati	ridotto >65 e <26 sc. danza, abb. Prosa	buono abb. Prosa Rovereto
	€ 12	€ 10	€ 8	€ 2,5

---

# Riduzioni

## Ridotto generico

- Anziani oltre i 65 anni
- Disabili
- Associati a circoli ricreativi aziendali, associazioni culturali con un minimo di 5 sottoscrizioni
- Abbonati alle Stagioni Teatrali nelle piazze aderenti al Coordinamento teatrale trentino
- Abbonati alla Stagione Conc. 16/17 dell'Ass. Filarmonica di Rovereto

## Ridotto giovani - Stagione Rovereto

Per gli studenti delle scuole dell'obbligo e superiori sono a disposizione biglietti ridotti a partire da € 5  
Per i possessori di tessera di iscrizione all'università e per i giovani fino a 32 anni sono a disposizione biglietti ridotti a partire da € 6

---

# Vendita abbonamenti **A** e **B**

## Riconferma per gli abbonati alla Stagione 15/16

### **lunedì 17 e martedì 18 ottobre**

presso il botteghino del Teatro Zandonai  
ore 8.30-12.00 14.00-17.00

## Vendita per i nuovi abbonati

### **mercoledì 19 ottobre**

presso il botteghino del Teatro Zandonai  
ore 8.30-12.00 14.00-17.00

### **da giovedì 20 ottobre**

Servizio "Primi alla Prima"  
presso gli sportelli convenzionati delle Casse Rurali Trentine

Non si accettano prenotazioni telefoniche

---

# Vendita biglietti - Stagione Rovereto

## Servizio "Primi alla prima"

Presso gli sportelli convenzionati delle Casse Rurali Trentine  
online sul sito [www.primiallaprima.it](http://www.primiallaprima.it)  
(a partire da 20 giorni prima della data dello spettacolo)

## Biglietteria Teatro Zandonai

Tel. 0464 425569

il giorno dello spettacolo a partire dalle ore 19.45

---

# Comune di Rovereto

## Assessorato alla cultura

### Assessore alla cultura

Maurizio Tomazzoni

### Programmazione artistica

a cura Ufficio Cultura

### Servizio Istruzione, Cultura e Sport

Dirigente Mauro Viesi

### Ufficio Cultura

Responsabile Lorenzo Oss Eberle

### Amministrazione e segreteria

Antonella Manica

### Staff tecnico dei teatri

Guido Girardi

Lorenzo Simoncelli

### Informazioni

Rita Illuzzi

### Servizio di sala

Azienda Multiservizi Rovereto

### Progetto grafico

Designfabrik

### Stampa

Grafiche Futura

---

## Informazioni

### Portatori di handicap

L'accesso al Teatro Zandonai mediante carrozzelle non presenta difficoltà.

Per ogni necessità di accompagnamento, assistenza e informazione, gli interessati si possono rivolgere all'Ufficio Cultura che provvederà ad avvisare il personale di sala.

### Ufficio Cultura e Teatro

Palazzo Alberti corso Bettini 43  
38068 Rovereto  
Tel. 0464 452253 - 0464 452256  
cultura@comune.rovereto.tn.it  
www.comune.rovereto.tn.it  
www.teatro-zandonai.it

Il calendario degli spettacoli è suscettibile di variazioni per cause di forza maggiore

**Si ricorda al gentile pubblico che l'orario d'inizio spettacoli è fissato alle ore 20.45 (alle 21 per Altre Tendenze e InDanza)**

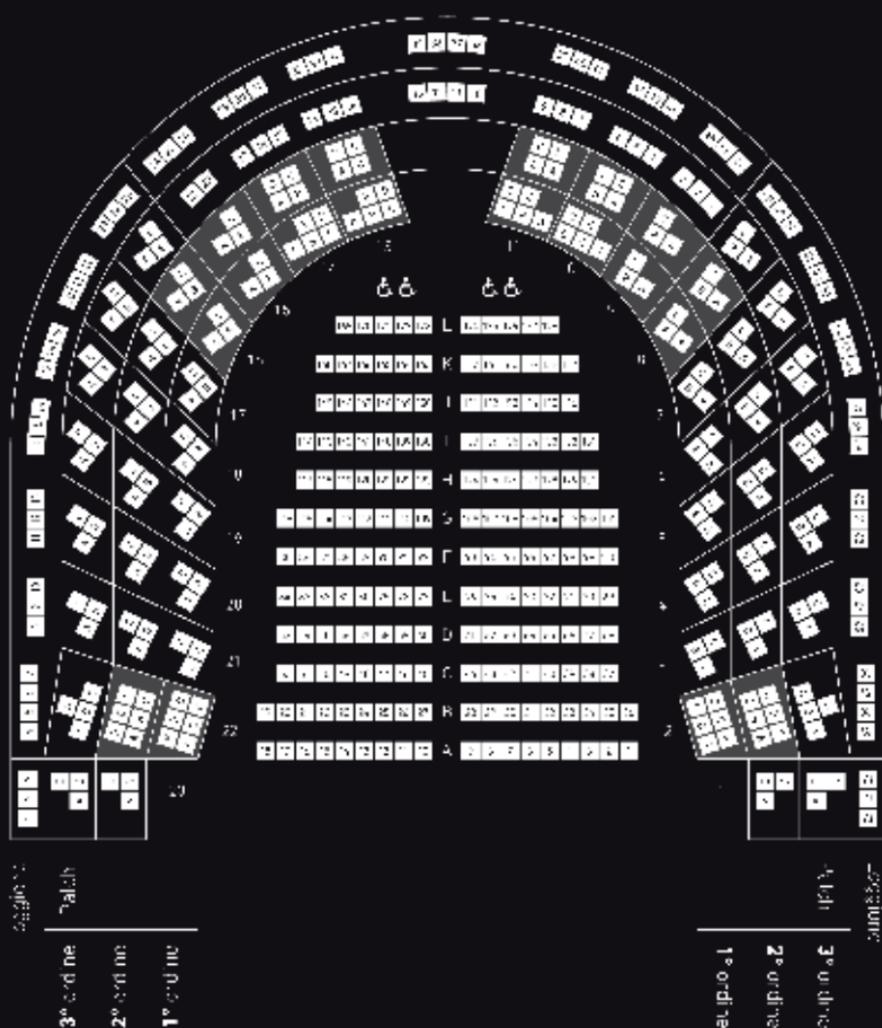
**Si raccomanda la massima puntualità**

**Il posto in abbonamento verrà garantito fino alle ore 20.45**

# Teatro Riccardo Zandonai

Corso Bettini 78  
Rovereto

Loggione Balconata



**Palchi centrali** primo e secondo ordine  
palchi 2 e 22  
dal palco 8 al palco 16

# DIRITTI INCONTRO

RASSEGNA DI CULTURA & TEATRO  
DA NOVEMBRE 2016 A MAGGIO 2017

DIREZIONE ARTISTICA EUOÈ! TEATRO / SMART LAB - IN COLLABORAZIONE CON QUARTIERE SOLIDALE

## DIRITTI & MIGRAZIONI

**SAB 12/11**

DALLE 19.30  
FILM, DIBATTITO E MUSICA  
**SOSPESI NEL LIMBO -  
FENOMENI MIGRATORI  
E TRASFORMAZIONI  
SOCIALI**

PROIEZIONE FILM **LIMBO**  
APERICENA A CURA DI  
MANDACARÙ E SPETTACOLO  
MUSICALE CON **EMY BERTI**

**MER 30/11**

ORE 20.45  
TEATRO  
**RUMORE DI ACQUE**  
TEATRO DELLE ALBE (RA)

## DIRITTI ED EDUCAZIONE

EVENTO DI NATALE  
SPETTACOLO PER  
LE FAMIGLIE

**VEN 23/12**

ORE 20.45  
CIRCO TEATRO  
**BUONASERA -  
IL DISUMANO  
E DISPERATO CASO DI  
MICHELE BELTRAMI**  
BELCAN TEATRO (BS)

## DIRITTI & IDENTITÀ FESTIVAL APERTA-MENTE

**GIO 12/1**

ORE 20.45  
TEATRO-DANZA  
**COMUNI MARZIANI  
OUVERO  
DELL'OMOSESSUALITÀ  
E DELL'AFFETTIVITÀ**  
COMPAGNIA TECNOLOGIA  
FILOSOFICA (TO)

**VEN 13/1**

DALLE 19.30  
FILM E DIBATTITO  
**NÉ GIULIETTA  
NÉ ROMEO**  
PRESENTAZIONE E  
PROIEZIONE DEL FILM,  
DIRETTO DA  
**VERONICA PIVETTI**  
A SEGUIRE DIBATTITO CON  
L'AUTRICE E ELENA BROGGI

**SAB 14/1**

DALLE 14.30  
FILM E DIBATTITO  
**DUE VOLTE GENITORI**  
INCONTRI PER STUDENTI,  
INSEGNANTI E GENITORI  
CON RAPPRESENTANTI  
DI A.GE.D.O. E CON LA  
PARTECIPAZIONE  
DI FRANCESCA UECCHIONI  
E **VERONICA PIVETTI**

## DIRITTI & NATURA

**SAB 4/2**

ORE 15.30  
EVENTO, CIBO E MUSICA  
**PER UNA NUOVA  
CONIUGENZA  
CON L'ANIMALITÀ**  
RELATORE: DR. FRANCESCO  
DE GIORGIO BIOLOGIST,  
COGNITIVE ETHOLOGIST,  
A SEGUIRE BUFFET  
VEGETARIANO E VEGANO  
SPETTACOLO MUSICALE  
CON **LE RICICLETTE**

**VEN 17/2**

ORE 20.45  
TEATRO  
**SULLA MORTE  
SENZA ESAGERARE**  
TEATRO DEI GORDI

## DIRITTI & CARCERE

**SAB 4/3**

ORE 18.00  
MOSTRA, CIBO E READING  
**GUARDAMI IMMAGINI  
DAL CARCERE**  
MOSTRA FOTOGRAFICA DI  
MATTIA MARINOLLI

**VEN 31/3**

ORE 20.45  
TEATRO  
**L'ARCHIVIO  
DELLE ANIME.  
AMLETO**  
CENTRO TEATRALE  
UMBRO (PG)

## DIRITTI & LAVORO

**SAB 8/4**

ORE 20.45  
TEATRO  
**GIORNI RUBATI**  
COMPAGNIA  
ROSSOLEVANTE (OG)

**VEN 21/4**

ORE 20.45  
TEATRO  
**SOCIALMENTE**  
FRIGO PRODUZIONI (MI)

SUL TEMA DEI DIRITTI  
QUARTIERE SOLIDALE  
PRESENTA LA RASSEGNA  
CINEMATOGRAFICA LA  
FINESTRA SUI DIRITTI  
SCOPRI TUTTI I FILM E I  
DETTAGLI SU EVENTI E  
SPETTACOLI SUL LIBRETTO  
OPPURE SEGUICI SULLA  
PAGINA FB

TUTTA RASSEGNA SI SVOLGERÀ  
A SMART LAB VIALE TRENTO  
47/49, ROVERETO

OFF-SIDE PROMUOVE IL  
PROGETTO 33 TRENTINI

INFO E PRENOTAZIONI  
SPETTACOLI TEATRALI  
INFO.EUOÈTEATRO@GMAIL.COM  
333 2686144 - 3493690226

INFO EVENTI CULTURALI  
INFO@SMART--LAB.ORG

EVENTI E RASSEGNA  
CINEMATOGRAFICA  
INGRESSO LIBERO

BIGLIETTO SPETTACOLI  
TEATRALI INTERO: 8€  
ABBONATI TEATRO ZANDONAI E  
33 TRENTINI: 5€

OFF  
side

euoè!  
CINEMA TEATRO FINESTRA





**SU CIÒ CHE CONTA,  
CI PUOI SEMPRE CONTARE.**

TANTISSIMI, INDISPENSABILI E TUTTI  
GARANTITI DAL MARCHIO CONAD: COSÌ  
SONO I PRODOTTI D'USO QUOTIDIANO  
CHE FANNO PARTE DEI BASSI E FISSI E  
SUI QUALI PUOI CONTARE A OGNI SPESA,  
OGNI GIORNO E OGNI VOLTA CHE TI  
SERVE.

 **CONAD**  
Persone oltre le cose



**Comune  
di Rovereto**

Assessorato  
alla cultura



**Teatro  
Zandonai  
Rovereto**

[www.teatro-zandonai.it](http://www.teatro-zandonai.it)